

คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอน (สำหรับครู)

1. ครูควรศึกษาเอกสารประกอบการเรียนการสอน เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder) ให้เข้าใจ
2. ครูควรศึกษาสาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล
3. ครูจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เป็นไปตามขั้นตอนและเกิดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัด
4. ครูผู้สอนจะต้องเน้นให้นักเรียนได้ศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง รู้จักแก้ปัญหา รู้จักวางแผนการทำงาน
5. กรณีที่นักเรียนศึกษาแล้วไม่เข้าใจหรือมีปัญหา ครูควรให้คำแนะนำและดูแลอย่างใกล้ชิด
6. ถ้านักเรียนไม่ผ่านการประเมินผลหรือขาดเรียน ครูควรให้นักเรียนศึกษาหาความรู้จากเอกสารประกอบการเรียนการสอน เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder) เพิ่มเติม

คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอน (สำหรับนักเรียน)

1. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้เพื่อให้ทราบว่าเมื่อเรียนจบเอกสารประกอบการเรียนการสอน เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder) เล่นนี้แล้ว นักเรียนจะต้องรู้อะไรบ้าง
2. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแล้วตรวจคำตอบที่เฉลยไว้
3. ศึกษาเนื้อหาในเอกสารประกอบการเรียนการสอนให้เข้าใจ
4. ทำแบบฝึกหัดให้ครบถ้วนและตรวจดูคำตอบที่เฉลยไว้
5. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแล้วตรวจคำตอบที่เฉลยไว้
6. นักเรียนต้องมีความซื่อสัตย์ต่อตนเองไม่เปิดดูเฉลยก่อน
7. ถ้าได้คะแนนไม่ผ่านการประเมินผลให้ศึกษาเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบการเรียนการสอน เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder) อีกครั้ง



สาระสำคัญ

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder) จัดเป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ในตระกูลขลุ่ย ในยุคบาโรก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นที่นิยมมาก แต่ต่อมาหมดความนิยมเนื่องจากมีเสียงเบามาก แต่ในปัจจุบัน ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลับถูกนำมาใช้เป็นอุปกรณ์ในการเรียนดนตรีเพราะเป็นเครื่องดนตรีสากลที่มีราคาไม่แพง หาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย พกพาไปฝึกซ้อมได้สะดวก รวมทั้งสามารถดูแลเก็บรักษาได้ง่าย การฝึก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ควรมีทักษะในเรื่องการวางนิ้ว การฝึกลมหายใจ การวางปากเป่า และท่าทางในการฝึก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกวิธี

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนรู้ประวัติของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
2. นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
3. นักเรียนมีทักษะในการฝึกขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างถูกต้อง
4. นักเรียนมีวินัยในตนเอง



กระดาษคำตอบ
แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง รู้จักกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

สรุปผลการประเมิน

ประเมินผล	ก่อนเรียน
คะแนนเต็ม	10
คะแนนที่ได้	



แบบทดสอบก่อนเรียน

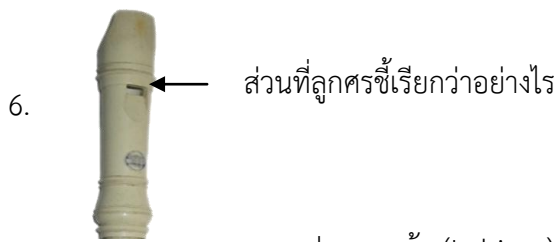
คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องแล้วทำเครื่องหมายกากบาททับตัวอักษร ก ข ค ง ลงใน
กระดาษคำตอบ (คะแนน 10 คะแนน)

1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ถือกำเนิดในประเทศใด
 - ก. ไทย
 - ข. ญี่ปุ่น
 - ง. อังกฤษ
 - ค. อเมริกา
2. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทใด
 - ก. เครื่องสาย
 - ข. เครื่องลิ้มนิ้ว
 - ค. เครื่องเป่าลมไม้
 - ง. เครื่องทองเหลือง
3. ยุคใดที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้รับความนิยมสูงสุด
 - ก. ยุคบาโรก
 - ข. ยุคคลาสสิก
 - ค. ยุครอแมนติก
 - ง. ยุคเรเนสซองส์
4. ระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่นิยมเล่นกันมากที่สุด คือระดับเสียงใด
 - ก. เบส
 - ข. อัลโต
 - ค. โซปราโน
 - ง. โซปราโนโน

5.  หมายถึงข้อใด

- ก. ส่วนบน (Head Joint)
- ข. ส่วนล่าง (Foot Joint)
- ค. ปากเป่า (Mouth Piece)
- ง. ส่วนกลาง (Middle Joint)





ก. ปากนกแก้ว (Labium)

ข. รูวางนิ้ว (Finger holds)

ค. ส่วนล่าง (Foot Joint)

ง. ปากเป่า (Mouth Piece)

7. ข้อต่อต่าง ๆ ของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เมื่อทำความสะอาดเสร็จควรปฏิบัติอย่างไร

ก. ทาด้วยวาสลิน

ข. ล้างด้วยน้ำสบู่

ค. ใส่น้ำมันหล่อลื่น

ง. ใส่น้ำสะอาดตามข้อต่อต่าง ๆ

8. ข้อใดเป็นการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกต้อง

ก. จับอย่างไรก็ได้

ข. มือซ้ายอยู่บน มือขวายู่ล่าง

ค. มือซ้ายอยู่ล่าง มือขวายู่บน

ง. มือซ้ายอยู่บน มือขวายู่บน

9. นิ้วโป้งมือซ้ายใช้สำหรับทำอะไร

ก. ปิดรูนิ้วค้ำ

ข. ปิดรูปากเป่า

ค. ปิดรูปากนกแก้ว

ง. ปิดรูบังคับเสียง

10. ในขณะที่เป่าถ้าปิดรูขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไม่สนิทจะเป็นอย่างไร

ก. เสียงดี

ข. เป่าง่าย

ค. เสียงเพี้ยน

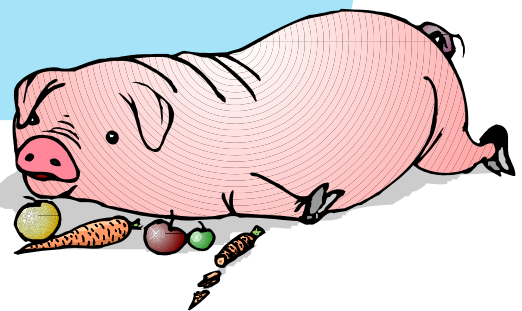
ง. ถูกทุกข้อ



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

1. ง
2. ค
3. ก
4. ค
5. ค
6. ก
7. ก
8. ข
9. ก
10. ค

ข้อสอบแค่เรื่อง หมู หมู



ลองคิดก่อนเรียน ?



ภาพประกอบที่ 1-2 แสดงกิจกรรมการเรียนการสอนขลุ่ยรีคอร์เดอร์
ที่มา : ภูริวิทย์ เฟื่องสุวรรณ ถ่ายภาพ

เพื่อน ๆ เคยรู้หรือไม่ว่า ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีประวัติความเป็นมาอย่างไรนะ

รู้จักกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์



ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

1. ประวัติของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีวิวัฒนาการมาแต่โบราณ สร้างขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 14 ถือกำเนิดในประเทศอังกฤษ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ในตระกูลขลุ่ย ในสมัยโบราณขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นที่นิยมมาก แต่ต่อมาหมดความนิยมเนื่องจากมีเสียงเบามาก แต่ในปัจจุบัน ขลุ่ยรีคอร์เดอร์กลับถูกนำมาใช้เป็นอุปกรณ์ในการเรียนดนตรีเพราะเป็นเครื่องดนตรีสากลที่มีราคาไม่แพง หาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย พกพาไปฝึกซ้อมได้สะดวก รวมทั้งสามารถดูแลเก็บรักษาได้ง่าย

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในยุคต่าง ๆ

ยุคกลาง (ค.ศ. 850 – 1,450)

เป็นช่วงเวลาที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ได้ถือกำเนิดขึ้นในประวัติศาสตร์ ซึ่งจะใช้บรรเลงในบทเพลงต่าง ๆ เช่น เพลงเต้นรำ เพลงประกอบพิธีทางศาสนา

ยุคเรเนสซองส์ (ค.ศ. 1,450 – 1,600)

ในยุคนี้นักแต่งเพลงได้เห็นความสำคัญและนิยมใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในการประพันธ์เพลงจึงทำให้ บทเพลงสำหรับขลุ่ยรีคอร์เดอร์เกิดขึ้นมากมายและส่วนใหญ่เป็นการนำเอาเพลงร้องมาเรียบเรียงใหม่

ยุคบาโรก (ค.ศ. 1,600 – 1,750)

ในยุคนี้เป็นช่วงเวลาที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้รับความนิยมสูงสุด คีตกวีได้ประพันธ์บทเพลงเดี่ยว (Solo) เพื่อแสดงเทคนิคและความสามารถของผู้เล่นไว้มากมาย เช่น Bach , Telemann

ยุคคลาสสิก (ค.ศ. 1,750 – 1,820)

เป็นช่วงเวลาที่วงออร์เคสตราขนาดใหญ่ได้เกิดขึ้นและเนื่องจากขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไม่สามารถสร้างเสียงที่ตั้งได้เพียงพอ จึงทำให้ความนิยมขลุ่ยรีคอร์เดอร์ลดลงและสุดท้ายก็เข้าไปเก็บในพิพิธภัณฑ์และใช้ขลุ่ยฟลูทแทน

ยุคโรแมนติก (ค.ศ. 1,820 – 1,900)

จะพบขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ในพิพิธภัณฑ์เท่านั้น

ยุคปัจจุบัน (1,900 – ปัจจุบัน)

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้นำกลับมาใช้อีกครั้ง และขลุ่ยรีคอร์เดอร์เริ่มมีบทบาทสำคัญในการเรียนวิชา ดนตรีศึกษา ซึ่งตอนนี้เป็นที่นิยมใช้อย่างกว้างขวางในเยอรมนี อังกฤษ อเมริกา ญี่ปุ่น มาเลเซีย รวมทั้ง ประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ ทั่วโลก โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะนำไปสู่การเรียนดนตรีในห้องเรียนเพื่อเป็น พื้นฐานที่ดีสำหรับการเรียนดนตรีของนักเรียนต่อไป



ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีชื่อแตกต่างกันตามแต่ละภาษา ดังนี้

ภาษาอังกฤษ	ภาษาเยอรมัน	ภาษาฝรั่งเศส	ภาษาอิตาลี
1. Recorder 2. Consort 3. Fipple Flute	Block Flute	1. Flute a bec 2. Flute Douce	Flauto Dolce

1. ระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีทั้งหมด 10 ระดับเสียง แต่มีเพียง 5 ระดับเสียงที่นิยมใช้มาก ได้แก่

1. โซปราโน (Sopranino) เป็นขลุ่ยที่เล็กที่สุด และมีระดับเสียงสูงแหลมมาก มีความยาวประมาณ 24 เซนติเมตร ถ้าใช้นิ้วปิดทั้ง 7 รูจะได้เสียง "ฟา"
2. โซปราโน (Soprano) หรือ เดสแคนท์ (Desant) มีความยาวประมาณ 31 เซนติเมตร เป็นประเภทที่ได้รับความนิยมเล่นมากที่สุด ถ้าใช้นิ้วปิดทั้งหมด 7 รูจะได้เสียง Middle C หรือโด กลางเมื่อเทียบกับเสียงเปียโน นิยมนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียน เพราะมีขนาดเล็กพอดีให้เสียงที่สดใสไพเราะ
3. อัลโต (Alto) หรือ เทร์เบิ้ล (Treble) มีความยาวประมาณ 47 เซนติเมตร
4. เทเนอร์ (Tenor) มีความยาวประมาณ 64 เซนติเมตร
5. เบส (Bass) มีความยาวประมาณ 94 เซนติเมตร มีขนาดใหญ่ที่สุด



ภาพประกอบที่ 3 แสดงระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ที่มา : <http://krudontreethai.blogspot.com/2016/06/blog-post.htm>



กิจกรรมที่ 1

จุดประสงค์ : นักเรียนรู้ประวัติของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

คำชี้แจง : จงทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูกและทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อที่ผิด ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

- 1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีในตระกูลลมไม้
- 2. ประเทศที่ให้กำเนิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์คือประเทศอังกฤษ
- 3. ในยุคคลาสสิกจะพบขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ในพิพิธภัณฑสถาน
- 4. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโร็ค ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- 5. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโร็ค ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- 6. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีราคาไม่แพง หาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย พกพาสะดวก
- 7. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีชื่อเรียกเป็นภาษาเยอรมันว่า Block Flute
- 8. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน (Sopranino) มีระดับเสียงสูงแหลมมาก
- 9. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน นิยมนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียน เพราะมีขนาดเล็กพอดีให้เสียงที่สดใสไพเราะ
- 10. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียงเบส มีขนาดเล็กที่สุด

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....



เฉลยกิจกรรมที่ 1

จุดประสงค์ : นักเรียนรู้ประวัติของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

คำชี้แจง : จงทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูกและทำเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

- ☒ 1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีในตระกูลลมไม้
- ☒ 2. ประเทศที่ให้กำเนิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์คือประเทศอังกฤษ
- ☒ 3. ในยุคคลาสสิกจะพบขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ในพิพิธภัณฑ์เท่านั้น
- ☒ 4. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโร็ค ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- ☒ 5. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโร็ค ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- ☒ 6. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีราคาไม่แพง หาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย พกพาสะดวก
- ☒ 7. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีชื่อเรียกเป็นภาษาเยอรมันว่า Block Flute
- ☒ 8. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโนโน (Sopranino) มีระดับเสียงสูงแหลมมาก
- ☒ 9. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน นิยมนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียน เพราะมีขนาดเล็กพอดีให้เสียงที่สดใสไพเราะ
- ☒ 10. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียงเบส มีขนาดเล็กที่สุด

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....



ใบความรู้ที่ 2

เรื่อง ส่วนประกอบและการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

1. หลักการเลือกซื้อขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จะมีขนาดที่ต่างกัน แต่โดยทั่วไปขนาดที่นิยมใช้คือ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน (Soprano) มีความยาวขนาดประมาณ 30 เซนติเมตร ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีด้วยกัน 2 ระบบ คือ ระบบบาโรค และระบบเยอรมัน ก่อนเลือกซื้อควรสังเกตระบบเสียงของตัวเครื่องดนตรีให้ดีก่อนทุกครั้ง โดยดูที่ตัวเครื่องหรือฉลากที่แนบมา ถ้าไม่มีบอกให้ลองเป่าเสียงฟาของทั้ง 2 ระบบ และฟังความแตกต่างของเสียง

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่พบเห็นจะทำด้วยพลาสติกหรือไม้ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยพลาสติกจะมีราคาถูกกว่า ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยไม้ สำหรับการฝึกเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น แนะนำให้ใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยพลาสติกก่อน และเมื่อเกิดความชำนาญแล้วจึงเปลี่ยนมาใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ที่ทำด้วยไม้ เพราะจะได้คุณภาพเสียงที่ดีกว่า แต่อย่างไรก็ตาม สิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดความไพเราะขึ้นอยู่กับการเล่นและการฝึกซ้อมด้วยตัวเอง



ภาพประกอบที่ 4 แสดงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากไม้
ที่มา : <https://sites.google.com/site/bv540103/recorder/page3>



ภาพประกอบที่ 5 แสดงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากพลาสติก
ที่มา : <http://www.bravomusic.co.th/product/ProductList.asp?GroupCategoryID=41>



2. ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นท่อนตั้งตรง มีปากเป่าและรูปิดเปิดบังคับทิศทางลมเพื่อให้เกิดเสียง ได้แบ่งสัดส่วนด้วยกันคือ ส่วนบน (Head Joint) ส่วนกลาง (Body Joint) ส่วนล่าง (Foot Joint) โดยส่วนบนเป็นส่วนที่ใช้ปากเป่าให้เกิดเสียง ในส่วนกลางและส่วนล่างเป็นตัวบังคับทิศทางลมให้เกิดระดับเสียงต่าง



1. ส่วนบน (Head Joint)

- ปากนกแก้ว
- ปากเป่า

2. ส่วนกลาง (Middle Joint)

- รูวางนิ้ว
- ช่องวางนิ้วหัวแม่มือซ้าย

3. ส่วนล่าง (Foot Joint)

ภาพประกอบที่ 6 แสดงส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์
ที่มา : ภูริวิทย์ เฟื่องสุวรรณ ถ่ายภาพ



ส่วนบน (Head Joint) เป็นส่วนที่ทำให้กำเนิดเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มีรูปแบบการผลิตเสียงเช่นเดียวกับนกหวีด คือ บริเวณปากเป่า (Mouth Piece) จะทำเป็นช่องเป่าลมซึ่งแต่เดิมเกิดจากการนำเอาดาบหรือจุก มาอุดท่อพร้อมทำช่องลม ต่อมาได้พัฒนาเป็นปากเป่าคล้ายนกหวีดซึ่งปากเป่านี้ช่วยให้ผู้เป่าสามารถที่จะเป่าลมนั้นพุ่งเข้าไปกระทบกับปากนกแก้ว (Labium) ได้ดี ลมที่เป่าเข้ามาในช่องลมจะกระทบกับส่วนแหลมของปากนกแก้ว ทำให้อากาศเกิดการสั่นสะเทือนเป็นคลื่นเสียงที่เรียงตัวกันภายในท่อ แล้วเกิดเป็นระดับเสียงต่าง ๆ ท่อของขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีรูปแบบทรงกรวย เริ่มจากส่วนปลายของปากลงมา แคบสุดบริเวณปลายของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ส่วนกลาง (Body Joint) เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาเป็นระดับเสียงสูงและต่ำ โดยการใช้นิ้วเป็นตัวไล่ระดับเสียงสูง-ต่ำ

ส่วนล่าง (Foot Joint) เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาเป็นระดับเสียงสูงและต่ำ แต่ส่วนนี้จะมีทักษะการเป่าที่ยากกว่าส่วนกลางเล็กน้อย และสามารถปรับหมุนได้ตามระดับความสั้น-ยาว ของนิ้วก้อย



ภาพประกอบที่ 7 แสดงส่วนประกอบด้านหน้า-ด้านหลังของขลุ่ยรีคอร์เดอร์
ที่มา : ภูริวิทย์ เฟื่องสุวรรณ ถ่ายภาพ



